

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. пед. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе
Сердобинцева Е. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от
30.05.2019 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от
31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и
методики обучения литературе, протокол № 7 от 25.02.2021 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- формировать способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей в области зарубежной литературы;
- владеть способностями формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов в области зарубежной литературы.
- развивать способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития в области зарубежной литературы.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 4, 5 курсе, в 7, 8, 9 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание литературоведческих, культурологических понятий, теоретические знания по дисциплине "Литературведение"

Изучению дисциплины К.М.14 «История зарубежной литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.2 Введение в литературоведение;

К.М.12 История русской литературы.

Освоение дисциплины К.М.14 «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.5 Теория литературы;

К.М.14 История зарубежной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История зарубежной литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: - литературные произведения, относящиеся к разным жанрам; уметь: - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; владеть: - грамотной речью, литературоведческой аргументацией.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной	знать: - биографии крупнейших писателей рассматриваемого времени, их эстетические взгляды; уметь: - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров;

<p>среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>	<p>владеть: - методами, организационными формами и средствами обучения литературе.</p>
--	--

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогический деятельность

<p>ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.</p>	<p>знать: - литературные произведения, относящиеся к разным жанрам; уметь: - давать объективную оценку произведениям художественной литературы; владеть: - методикой работы над каждой темой курса литературы.</p>
<p>ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.</p>	<p>знать: - биографии крупнейших писателей рассматриваемого времени, их эстетические взгляды; уметь: - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе; владеть: - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в средней школе.</p>

ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературные произведения, относящиеся к разным жанрам; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать объективную оценку произведениям художественной литературы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - – методикой работы над каждой темой курса литературы.
--	--

проектный деятельность

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

педагогический деятельность

проектный деятельность

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературные произведения, относящиеся к разным жанрам; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами, организационными формами и средствами обучения литературе.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - биографии крупнейших писателей рассматриваемого времени, их эстетические взгляды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над каждой темой курса литературы.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - биографии крупнейших писателей рассматриваемого времени, их эстетические взгляды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотной речью, литературоведческой аргументацией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>	<i>Лекции</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной</i>
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	----------------------	--------------------------------------	---------------------------------

							Экспертная комиссия
Период контроля	Часы	З Е Т	Вс его			Всего	Зачет Экзам ен
Всего	252	7	118	8 0	3 8	88	46
Седьм ой семес тр	72	2	48	3 2	1 6	24	Зачет

<i>Восьмой семестр</i>	72	2	38	2 6	1 2	34	Зачет
<i>Девятый семестр</i>	108	3	32	2 2	1 0	30	Экзамен- 46

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Античная, Средние века, Возрождение:

Проблема хронологических границ курса. Географическое пространство курса. Латинско-германский Запад. Неисключительность Европы по сравнению с прочими цивилизационными регионами мира, климатические (холод), природные (лес), демографические (малая плотность населения) и юридические (этносы, а не нации; подвижность границ, право частной собственности, фигура суверена) отличия от современности.

Картина мира средневекового человека. Самосознание средневекового человека: борьба язычества и христианства. Роль языка и слова («в начале было Слово») в средневековой культуре. Функции латыни как языка церкви. Общая характеристика литературы средневековья. Понятия «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература».

Основные факторы развития средневековой литературы: христианство, античность и народное творчество.

Раздел 2. Зарубежная литература 17-18 вв.:

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Проблема термина. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Нормативность эстетики классицизма. Система жанров классицизма. Поэтика французского классицизма. Основные вехи французской истории XVII века. Предпосылки развития классицизма во Франции. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Жизнь и творчество Ж. Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трагедии Расина «Андромаха», «Федра». Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя. Расцвет творчества Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», особенности жанра комедии-балета, «Мещанин во дворянстве». Проблема художественного метода в комедии.

Раздел 3. Зарубежная литература первой половины 19 века:

Романтизм как литературное направление. Особенности развития немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Философско-эстетическое своеобразие английского романтизма. Творчество Дж.Г. Байрона. Поэтика исторического романа В. Скотта. Французский романтизм. Поэтика романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Национальная специфика американского романтизма.

Зарождение и развитие реализма в литературе XIX века. Творчество О. Бальзака. Французская литература 1850–1860-х годов. Творчество Гюстава Флобера. Английская литература 1850-х гг. Творчество Чарльза Диккенса.

Раздел 4. Зарубежная литература второй половины 19 века:

Рубеж XIX-XX в. как историко-литературное и культурологическое понятие. Литература рубежа веков: направления, течения, школы. Натурализм и творчество Э. Золя. Психологизм творчества Ги де Мопассана. Развитие жанра интеллектуального романа во французской литературе конца 19- начала 20 в.в. (А. Франс и Р. Роллан). Пути развития англо-американской литературы к. 19- н. 20 вв. Литература английского эстетизма. О. Уайльд. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Изображение американского общества в романе

Т. Драйзера «Сестра Керри». Эстетика неоромантизма и роман Дж. Лондона «Мартин Иден». Немецкая драма конца 19 – начала 20 вв. (Творчество Г. Гауптмана). Тематика и проблематика романа Т. Манна «Будденброки». Скандинавская литература конца 19 – начала 20 вв. Литературный процесс в Польше конца 19 – начала 20 вв

Раздел 5. Зарубежная литература первой половины 20 века:

Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX в. Модернистские течения первой половины XX века. Философия и литература экзистенциализма. «Социальный» роман в зарубежной литературе первой половины XX века. Жанр «интеллектуального романа» в зарубежной литературе XX века. Зарубежная поэзия и драматургия I половины XX века.

Раздел 6. Зарубежная литература второй половины 20 века:

Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века. Неоавангард во французской литературе второй половины XX века. «Театр абсурда». Творчество английских писателей «старшего поколения». Жанр философского романа в английской литературе. Немецкая литература второй половины XX века. Пути и поиски американской литературы второй половины XX века

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (38 ч.)

Раздел 1. Античная, Средние века, Возрождение (8 ч.)

Тема 1. Античная литература-первая художественная литература (2 ч.)

1. Античное общество и его место в истории человечества.
2. Хронологическая и географическая протяженность античности.
3. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества (архаический, классический, эллинистический).
4. Место литературы в системе античной культуры.
5. Особенности античной литературы: мифологическая тематика, традиционализм разработки и поэтическая форма.
 - а) система жанров;
 - б) система стилей;
 - в) система языка;
 - г) система стиха.
6. Сохранность памятников античной литературы и искусства, пути их изучения.
7. Греция и Рим в наши дни.

Тема 2. Аристотель и античная литература (2 ч.)

1. Доаристотелевские учения о словесном искусстве. Платон.
2. Аристотель — величайший мыслитель древности, ученик Платона.
3. Аристотель как теоретик реализма в искусстве. «Поэтика»:
 - а) подход к искусству: «технэ»;
 - б) природа искусства: «подражание»;
 - в) техника искусства: «вероятность» и «правдоподобие»;
 - г) цель и норма искусства: «правильность».
4. Историческое значение «Поэтики» Аристотеля для развития эстетической мысли Нового Времени.
5. Истоки современной теории литературы в «Поэтике»

Аристотеля. Тема 3. Аристотель и античная литература (2 ч.)

1. Доаристотелевские учения о словесном искусстве. Платон.
2. Аристотель — величайший мыслитель древности, ученик Платона.
3. Аристотель как теоретик реализма в искусстве. «Поэтика»:
 - а) подход к искусству: «технэ»;
 - б) природа искусства: «подражание»;
 - в) техника искусства: «вероятность» и «правдоподобие»;
 - г) цель и норма искусства: «правильность».
4. Историческое значение «Поэтики» Аристотеля для развития эстетической мысли Нового Времени.

5. Истоки современной теории литературы в «Поэтике»

Аристотеля. Тема 4. Архаический период. Греческая мифология (2 ч.)

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
2. Мифология и религия древних греков.
3. Виды древнегреческих мифов: - героические: а) космогонические; б) эсхатологические; этнологические: а) теологические; б) культурные;
4. Особенности сюжетов мифов.
5. Главные персонажи мифов.
6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
7. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

Раздел 2. Зарубежная литература 17-18 вв. (8 ч.)

Тема 5. Английская и немецкая литературы XVII в (2 ч.)

1. Английская литература XVII в.

а) Общая характеристика. Основные тенденции.

б) «Метафизическая школа». Дж. Донн;

в) Место и специфика творчества Мильтона;

2. Немецкая литература XVII в.

а) Основные тенденции;

б) Поэзия и драматургия. Грифиус;

в) Роман. Гриммельсгаузен.

Тема 6. Английская и немецкая литературы 17 в. (2 ч.)

Своеобразие английской и немецкой литературы 17 в

Тема 7. XVIII век – век Просвещения (2 ч.)

Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров. Судьба поэтических жанров.

Тема 8. Английская литература XVIII века (2 ч.)

Характеристика английской литературы 18 века

Раздел 3. Зарубежная литература первой половины 19 века (6 ч.)

Тема 9. Литературные направления XIX века. Литература Германии XIX века. Литература Франции XIX века. (2 ч.)

. Литературные направления XIX века. Литература Германии XIX века. Литература Франции XIX века.

Тема 10. Англоязычная литература XIX века (2 ч.)

Англоязычная литература XIX века: специфика и сущность

Тема 11. Англоязычная литература XIX века (2 ч.)

1. «Озерная школа» как явление первого периода английского романтизма. Романтические концепции «лейкистов», их сходство и разнообразие.
2. Лирические баллады Вордсворта («Нарциссы», «Люси», «Кукушка»).
3. Поэзия Кольриджа как различные формы эксперимента («Сказание о старом мореходе», «Кубла хан»): символика и сверхъестественное, сгущение мотивов, размер.
4. Поэзия Саути. Баллада как квинтэссенция романтических тем и мотивов.
5. «Манфред» и «Каин» Байрона как «драмы идей», проблема сценической постановки таких пьес.

6. Особенности жанра (лирические монодрамы или «поэмы в диалогах»).
7. Романтическая природа конфликта в драмах Байрона. Роль символики в моделировании конфликта.
8. Герои и принципы их создания.
9. Проблема абсолютного противостояния героя и мира, особенности ее развития.

Раздел 4. Зарубежная литература второй половины 19 века (6 ч.)

Тема 12. Английская драматургия 19/20 (2 ч.)

Специфика английской драматургии 19-20 вв.

Тема 13. Англо-американская проза к.19-н.20 вв. (2 ч.)

Англо-американская проза к.19-н.20 вв.: специфика и сущность

Тема 14. Англоязычная литература США к19-н20вв (2 ч.)

Англоязычная литература США к19-н20вв

Раздел 5. Зарубежная литература первой половины 20 века (6 ч.)

Тема 15. Западноевропейская литература конца XIX – начала XX (2 ч.)

Эстетика и менталитет конца XIX века. Общественно-духовная ситуация рубежа веков. Основные художественно-эстетические и философские направления. Новый подход к трактовке человеческой сути и поведения (позитивистские, декадентские, психоаналитические, теологические и др. концепции). Основные концепции культурофилософской мысли конца XIXв: Ф.Ницше и настроения «конца века», пессимизм А.Шопенгауэра, позитивизм О.Конта, Г.Спенсера, А. Бергсон и теория интуитивизма.Реализм конца XIX века. Влияние натурализм. Становление новой эстетики реализма в эпоху декаданса. Поиск нового героя. Жанровое своеобразие, традиции и новаторство («роман воспитания», «семейные хроники», «роман идей», «роман-река» и т.д.)

Натурализм: поэтика, метод, идеология. Позитивизм как философская основа натурализма. Г. Спенсер, О. Конт, эстетика И. Тэна. Биологичность и прозаичность натуралистического видения мира. Философия Спинозы (пантеизм). Значение достижений в области естественных наук для развития натурализма. Теория «трех факторов» и ее художественная реализация в творчестве братьев Гонкуров и Э.Золя. Отход от реализма, преобладание среды над характером в натуралистическом методе. Роль наследственности в становлении и реализации личности. Обращение к подсознанию человека, углубленный психологизм в создании художественного образа. Показ человека как существа биологизированного, слабого и безвольного. Обращение к теме «низов». Социальный протест против насилия над человеческой природой и тема социально-биологического возмездия в натуралистическом романе. Поэтика натурализма: акцент на отображение видимой стороны внешнего мира, показ человеческого сознания через внешние проявления, подтекст.

Декаданс 1870-1890 гг. как культурологическая категория и тип творческого мышления. Роль эпохи декаданса в формировании нереалистической эстетики. Пессимизм декаданса и его социально-исторические и философские причины. Эстетика декаданса. Требование свободы творчества («искусство для искусства» и «искусство жизни», «чистое искусство» и т.д.) Трагический конфликт художника и «жизни». Эстетизм декаданса. Особое место религии.

Импрессионизм как «новое письмо» конца века. Импрессионизм и декаданс. Импрессионизм и символизм. Проблема соотношения живописи и литературы. Роль мимолетного, «телеграфный стиль» импрессионизма. Новелла и лирические стихотворения («пейзаж души») – главные жанровые формы импрессионистического творчества.

Символизм: мировидение, поэтика, эстетика. Разрыв между действительностью и сознанием человека. Особенности художественного мышления декадентов. Ницше, Шопенгауэр, А. Бергсон и символизм. Тема «заката Европы». Поэтика символизма: декадентское понятие символа. Символ как установление интуитивного соответствия между глубинным, потаенным смыслом и его предметным отражением. Музыкальность символа.

Восприятие западной культуры рубежа веков в России. Влияние Тургенева, Достоевского, Л. Толстого, Чехова на зарубежную литературу. Достоевский как «русский Ницше». Проблема

взаимосвязей (Роллан и Толстой, Гамсун и Достоевский). Русские философы и западная культура: Соловьев, Л.Шестов, А.Белый о Ницше; Толстой, Розанов, Горький о декадансе; Мережковский, Блок, Вяч. Иванов, Флоренский, Бердяев о «закате Европы» и кризисе гуманизма. Символизм и русские поэты. Переводы Брюсова, Анненского, Сологуба, Бальмонта, Пастернака. Реминисценции из западной поэзии в культуре «серебряного века».

Тема 16. Западноевропейская литература 19/20 вв (2 ч.)

Западноевропейская литература 19/20 вв

Тема 17. Английская литература 90-х гг. XX века. (2 ч.)

Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж.Фаулза. Постмодернистские принципы письма в романе «Женщина французского лейтенанта». Роль автора. Концепция искусства в «Башне из черного дерева». Культурологические и литературные ассоциации, аллюзии. Два смысловых уровня: реальный и философский, мифологический, «универсальный». Интерпретация названия произведения. Повествовательная манера Дж.Фаулза в романе «Коллекционер».

Раздел 6. Зарубежная литература второй половины 20 века (4 ч.)

Тема 18. Английская литература второй пол XX века (2 ч.)

Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж.Фаулза. Постмодернистские принципы письма в романе «Женщина французского лейтенанта». Роль автора. Концепция искусства в «Башне из черного дерева». Культурологические и литературные ассоциации, аллюзии. Два смысловых уровня: реальный и философский, мифологический, «универсальный». Интерпретация названия произведения. Повествовательная манера Дж.Фаулза в романе «Коллекционер».

Тема 19. АНГЛИЙСКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ.

ТВОРЧЕСТВО ДЖ. ФАУЛЗА

(2 ч.)

АНГЛИЙСКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ. ¶ТВОРЧЕСТВО ДЖ. ФАУЛЗА¶

5.3. Содержание дисциплины: Практические (80 ч.)

Раздел 1. Античная, Средние века, Возрождение (16 ч.)

Тема 1. "Век Августа". Вергилий. Гораций. Овидий (2 ч.)

1. Особенности «века Августа». Расцвет римской литературы.
2. Гораций — «Августовский певец».
3. Отражение противоречий римского общества в поэзии Горация:
 - а) «сатиры»: порицание личных пороков, морально-философские наставления;
 - б) «оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни;
 - в) «послания» как литературный жанр;
4. «Наука поэзии» — литературный «манифест» эпохи Августа:
 - а) основная проблематика: поэзия, поэт, произведение;
 - б) требования к поэту: дарование, труд, знания;
 - в) требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота;
 - г) отношение к греческому искусству.
5. Значение творчества Горация для развития римского классицизма.
6. Интерес к наследию Горация в Новое

время. Тема 2. Античная комедия (2 ч.)

1. Теренций — комедиограф образованной части римского общества.
2. Теренций — продолжатель программы Энния в комедии.
3. Бытовая направленность комедий Теренция.
4. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»).
5. Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»).
6. Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового времени. Тема 3. Апулей (2 ч.)

1. Особенности римской культуры II в. н.э.
2. Апулей-типичный представитель эпохи.
3. Литературное наследие Апулея.
4. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»:
 - а) религиозно-философские осмысление жизни;
 - б) морально-нравственная идея;
 - в) значение вставных новелл.
5. Особенности стиля Апулея.
6. Популярность Апулея в последующие эпохи.

Тема 4. Аристотель и античная литература (2 ч.)

1. Доаристотелевские учения о словесном искусстве. Платон.
2. Аристотель — величайший мыслитель древности, ученик Платона.
3. Аристотель как теоретик реализма в искусстве. «Поэтика»:
 - а) подход к искусству: «технэ»;
 - б) природа искусства: «подражание»;
 - в) техника искусства: «вероятность» и «правдоподобие»;
 - г) цель и норма искусства: «правильность».
4. Историческое значение «Поэтики» Аристотеля для развития эстетической мысли Нового Времени.
5. Истоки современной теории литературы в «Поэтике»

Аристотеля. Тема 5. Возникновение греческой трагедии и театра (2 ч.)

1. Греческий театр — общенациональное и общегосударственное дело.
2. Классический греческий театр времен его возникновения:
 - а) устройство;
 - б) организация представлений;
 - в) допуск и участие в состязаниях поэтов;
 - г) актеры;
 - д) публика.
3. Римский театр и его специфика:
 - а) устройство римского театра;
 - б) организация театральных представлений;
 - в) выступление театра на празднествах.
4. Римский театр — профессиональное дело частных лиц.
5. Обращение римлян к греческой традиции.
6. Наиболее популярные греческие и римские драматурги и их литературное наследие.
7. Жизнь традиций греческого и римского театров в Новое

Время. Тема 6. Возникновение греческой трагедии и театра (2 ч.)

1. Греческий театр — общенациональное и общегосударственное дело.
2. Классический греческий театр времен его возникновения:
 - а) устройство;
 - б) организация представлений;
 - в) допуск и участие в состязаниях поэтов;
 - г) актеры;
 - д) публика.
3. Римский театр и его специфика:
 - а) устройство римского театра;
 - б) организация театральных представлений;
 - в) выступление театра на празднествах.
4. Римский театр — профессиональное дело частных лиц.
5. Обращение римлян к греческой традиции.
6. Наиболее популярные греческие и римские драматурги и их литературное наследие.
7. Жизнь традиций греческого и римского театров в Новое

Время. Тема 7. Гомер "Илиада" (2 ч.)

1. Мифологическое содержание греческой литературы.
2. Поэмы Гомера «Илиада».
3. Гомер — легендарный творец «Одиссеи».
4. «Гомеровский вопрос»
5. Эпический идеал человека в поэме.
6. Композиционное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
7. Лексико-изобразительные средства, используемые в поэмах.
8. Эпос Гомера и литература нового времени.
9. Изучение произведений Гомера в школе. Тема 8. Гомеровский эпос (2 ч.)

1. Мифологическое содержание греческой литературы.
2. Поэмы Гомера «Одиссея». История создания поэмы.
3. Гомер — легендарный творец «Одиссеи».
4. «Гомеровский вопрос»
5. Эпический идеал человека в поэме.
6. Композиционное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
7. Лексико-изобразительные средства, используемые в поэмах.
8. Эпос Гомера и литература нового времени.
9. Изучение произведений Гомера в школе.

Раздел 2. Зарубежная литература 17-18 вв. (16 ч.)

Тема 9. "Фауст" - величайшее творение Гете (2 ч.)

"Фауст" - величайшее творение Гете

Тема 10. Английская драма 18 века. Шеридан (2 ч.)

Английская драма 18 века. Шеридан

Тема 11. Классицизм. Трагедии французского классицизма XVII века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Классицизм как художественный метод:
 - а) эстетические принципы классицизма;
 - б) классицизм и система жанров в литературе;
 - в) классицистическая нормативность в жанре трагедии.
2. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма (композиция; проблематика книги; концепция жанров; концепция героя в «Поэтическом искусстве»).
3. Трагикомедия П. Корнеля «Сид»:
 - а) особенности классицистического конфликта: столкновение личного и государственного;
 - б) своеобразие психологизма в драме;
 - в) система образов (Родриго, Химена);
 - г) жанровое своеобразие трагикомедии «Сид».
4. Психологическая трагедия Ж. Расина «Федра»:
 - а) специфика трактовки античного образца;
 - б) конфликт и его художественное решение;
 - в) образ главной героини (Федры), ведомой страстью и Ипполита. Рассмотрение внутреннего мира человека и его нравственности.
5. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотнесенность с эстетикой классицизма.

Тема 12. Проблема художественного метода и комедийного мастерства Ж. Б. Мольера (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема художественного метода в комедиях Ж. Б. Мольера:
 - а) типология конфликта в комедиях;
 - б) принципы создания характеров в комедиях (типизация, характер и нравы, резонерство и его связь с идеей произведений Ж. Б. Мольера, «словесные портреты»), гиперболизация

основного нравственного качества);

в) реалистические элементы в классицистической комедии. Связь комедий Ж. Б. Мольера с современностью;

г) автор в художественной системе комедий Ж. Б. Мольера;

д) особенности языкового строя комедий.

2. «Мещанин во дворянстве» – вершина жанра комедии-балета:

а) история создания комедии «Мещанин во дворянстве»;

б) особенности жанра комедии-балета;

в) система образов в пьесе;

г) средства сатирического и карнавалльно-комедийного изображения действительности;

д) место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Ж. Б. Мольера, ее художественное значение.

3. Особенности художественного метода Ж. Б. Мольера.

Тема 13. Просветительская концепция «естественного человека»

в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Проблема просветительской концепции человека.

2. Литературный процесс XVIII века в Англии. Д. Дефо публицист и политический деятель.

3. Художественное творчество Д. Дефо.

4. «Робинзон Крузо» – вершина творчества Д. Дефо:

а) история создания романа (реальный случай с матросом Александром Селькирком, описанный Ричардом Стилем, др. источники);

б) двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования;

в) черты приключенческого, психологического романа и романа воспитания;

г) двуплановая структура образа Робинзона Крузо;

д) тема труда и ее воплощение в романе;

е) образ Пятницы;

ж) жанровая природа романа «Робинзон Крузо».

5. Жанр «робинзонады» в мировой литературе.

Тема 14. Сатирическая направленность романа Дж. Свифта

«Путешествия Лемюэля Гулливера»

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»). Размышления автора об английской действительности XVIII века.

2. Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта:

а) жанровое своеобразие;

б) основные темы романа;

в) концепция образа Гулливера;

г) сатирические персонажи романа, роль гротеска.

3. Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: а) путешествие к лилипутам;

б) путешествие в Бробдингнейг;

в) путешествие в Лапуту и другие страны;

г) путешествие к гуингнам.

4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе.

5. Политическая острота и философская насыщенность романа Дж. Свифта.

Тема 15. Французские просветители XVIII века. Философская проза Д. Дидро, Ж. Ж.

Руссо

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-политические и философские предпосылки Просвещения.
2. Основные тенденции развития просветительской прозы во Франции. Философия и литература: споры о «человеческой природе».
3. Исповедь героини в романе Д. Дидро «Монахиня»: тема, идея, образы.
4. «Эмиль, или О воспитании» Ж. Ж. Руссо – роман и философско-педагогический трактат. Сентименталистские мотивы в эпистолярном романе «Юлия, или Новая Элоиза» Ж. Ж. Руссо.

Тема 16. Философские повести Вольтера (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Поэтика философской повести Вольтера. Главенство идеи над характерами, притчевость, герои-рупоры авторских идей.
2. Философия оптимизма и пессимизма в повести «Кандид».
3. Вольтеровская формула «надо возделывать свой сад» в контексте дидактической программы Просвещения.
4. Концепция «естественного человека» в повести «Простодушный». Столкновение «природы» и «общества», «здравого смысла» и «просвещенного ума».

Раздел 3. Зарубежная литература первой половины 19 века (14 ч.)

Тема 17. Романтизм как худ метод и лит направление (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Романтизм как творческий метод и литературное направление (суть современных споров о романтизме).
2. Социально-политические и философские предпосылки романтизма.
3. Литературно-эстетические предпосылки романтизма:
 - а) сентиментализм и его значение в развитии романтизма;
 - б) романтики и фольклор;
 - в) сущность романтического историзма и его истоки;
 - г) «оссианизм» и категория возвышенного у предромантиков;
 - д) значение готического романа в развитии романтических тенденций.
4. Романтический идеал. Сущность романтического двоемирия. Романтический конфликт.
5. Понятие романтического героя. Своеобразие романтической типизации. Типы романтического героя.
6. Роль воображения в романтической эстетике. Отношение романтиков к эстетике и правилам классицизма.

Тема 18. Творчество Э.Т.А.Гофмана (2 ч.)

I. Прочитайте сказку Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» и под-го-товьтесь к тесту-контролю на знание текста художественного произведения.

II. 1. Проинтерпретируйте заглавие новеллы «Песочный человек». 2. В новелле противопоставляются романтизм и просвещение. Клара представляет просветительское мировоззрение, Натанаэль – романтическое. Подтвердите данное положение примерами из текста. 3. Как в новелле реализуется принцип двоемирия? 4. Е.В. Карабегова пишет: «Безумцы как герои первого плана появились только в готическом романе, но ведь именно этот по сути «периферийный» жанр в общей картине литературы XVIII века стал одним из предвестников романтизма и, в частности, принес с собой не только мотив таинственности, но и мотив темных, иррациональных страстей, нередко обрекающих героев на безумие. Начиная с готического романа, безумие получает два обличья – в первую очередь, это безумие внешнее, пришедшее «извне», как угроза человеку со стороны внешнего мира. Другая же разновидность – условно назовем ее «мистическим безумием» – порождается борьбой добрых и злых сил в душе самого героя». Какой тип безумия представлен в новелле

«Песочный человек»? 5. Какую роль играет адвокат Коппелиус в жизни Натанаэля? 6. Ведущим мотивом в новелле является мотив глаз. Они упоминаются в самых различных ситуациях. В каких? Вместе с тем, центральное место отводится не только глазам и взгляду, но и всему, что связано со зрением. Определите функции данного мотива. 7. Тема метафизического, мертвого движения не единожды возникает в произведениях Гофмана («Щелкунчик», «Выбор невесты» и др.). В новелле «Песочный человек» кукле Олимпии также отводится весомая роль. Какую функцию выполняет образ Олимпии в новелле? 8. Кто, на Ваш взгляд, виноват в трагической гибели Натанаэля?

III. 1. Г.Н. Храповицкая пишет: «Когда пишут о Гофмане, то обязательно отмечают, что его герои делятся на музыкантов и немусыкантов, или просто добрых людей, иногда используют и другое разграничение: вместо музыкантов называют энтузиастов, причисляя к ним и самого автора». Персонажи сказки «Золотой горшок» представляют два мировосприятия и могут быть поделены на две группы. Кто из них относится к музыкантам-энтузиастам, кто представляет обывательный мир? 2. Почему автор определил жанр «Золотого горшка» как «сказка из новых времен»? 3. Проанализируйте композицию сказки, ее деление на вигилии. 4. Как в повествовании реализуется авторская ирония?

Тема 19. Поэты «Озерной школы» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. «Озерная школа» как явление первого периода английского романтизма. Романтические концепции «лейкистов», их сходство и разнообразие.
2. Лирические баллады Вордсворта («Нарциссы», «Люси», «Кукушка»).
3. Поэзия Кольриджа как различные формы эксперимента («Сказание о старом мореходе», «Кубла хан»): символика и сверхъестественное, сгущение мотивов, размер.
4. Поэзия Саути. Баллада как квинтэссенция романтических тем и мотивов. Тема 20. Исторические романы В.Скотта (2 ч.)

1. Новаторство В. Скотта в создании исторического романа.
2. Основные жанровые принципы исторического романа.
3. Место «Айвенго» в творческой истории писателя.
4. Историческая основа романа и его проблематика. Средства исторической живописи у В. Скотта.
5. Композиция «Айвенго»:
 - а) конфликт, сюжетика, способы организации сюжетных линий;
 - б) система образов:
 - образ Айвенго и проблема главного героя у В. Скотта;
 - образы Седрика, Ательстана и проблема традиции;
 - образ Ричарда и проблема королевской власти;
 - образы представителей феодальной анархии; «второстепенные» герои (Гурт, Вамба и др.), их роль в романе.

6. Значение исторического романа В. Скотта в развитии романной традиции. Тема 21. Творчество Байрона (2 ч.)

1. «Манфред» и «Каин» Байрона как «драмы идей», проблема сценической постановки таких пьес.
2. Особенности жанра (лирические монодрамы или «поэмы в диалогах»).
3. Романтическая природа конфликта в драмах Байрона. Роль символика в моделировании конфликта.
4. Герои и принципы их создания.
5. Проблема абсолютного противостояния героя и мира, особенности ее развития.

Тема 22. Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Философия истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.
2. Основной эстетический принцип в романе В. Гюго.
3. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста).
4. Массовые сцены в романе и их идейный смысл.
5. Проблема национального и исторического колорита в романе.
6. История в ее отношении к современности: позиция автора. Тема 23. Г. ГЕЙНЕ «КНИГА ПЕСЕН» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы творчества Гейне. История создания «Книги песен».
2. Жанровое своеобразие «Книги песен».
3. Композиция книги и особенности композиции каждого цикла.
4. Лирические темы, их развитие. Традиции гейдельбергской школы.
5. Эволюция картины мира (от «Страданий юности» к циклу «Северное море»).
6. Эволюция образа лирического героя.
7. Синтез лирического и эпического начал в «Книге песен».

Раздел 4. Зарубежная литература второй половины 19 века (12 ч.)

Тема 24. Реализм как творческий метод и литературное направление (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Реализм как творческий метод:
 - а) предпосылки возникновения критического реализма;
 - б) особенности отражения действительности в произведениях критических реалистов XIX века.
2. Критический реализм как литературное направление:
 - а) национальное своеобразие развития критического реализма в отдельных странах; б) критический реализм и мировоззрение писателя.
3. Завоевания критического реализма, его новаторство и значение в мировом литературном процессе:
 - а) личность и общество в трактовке критических реалистов;
 - б) своеобразие диалектики реализма;
 - в) критический реализм и романтизм. Их борьба и взаимодействие в литературе XIX века.

Тема 25. Поэзия П. Ж. Беранже (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности исторической эпохи. Позиция Беранже.
 2. Периодизация творчества поэта, характеристика каждого из периодов
 3. Жанр песни, его важнейшие особенности. Новаторство Беранже в жанре песни.
 4. Выбрать и прочитать вслух (желательно наизусть) одно из стихотворений Беранже. Дать развернутый анализ.
 - Определить период творчества Беранже, которому принадлежит выбранное стихотворение.
 - Идея произведения.
 - Жанр (привести аргументы).
 - Композиция стихотворения.
 - Художественные особенности (метафоры, эпитеты и пр.).
- Тема 26. Драматургия Мериме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Новеллистика П. Мериме 1830 -1840-х годов в свете проблемы жанра.
2. Анализ новеллы «Кармен» :
 - а) эллипсная новелла: два центра в структуре произведения, их функции;

б) анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей;

в) значение 4-й главы новеллы.

3. П.Мериме как один из основоположников реалистической новеллы во французской литературе 19 в.

Тема 27. Стендаль – автор «Хроники XIX века» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование мировоззрения и ранняя литературная деятельность Стендаля:

- Трактат "Расин и Шекспир":

а) закономерность развития мысли Стендаля в трактате;

б) представления Стендаля о развитии литературы;

в) классицизм и романтизм в понимании Стендаля;

г) Стендаль как автор программы реалистического искусства.

- Статья "Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская":

а) представления Стендаля об историзме и изображении страстей;

о соотношении правды и вымысла;

б) представления Стендаля об утверждении правдивости в передаче чувств как основной задаче искусства.

2. Значение подзаголовка романа "Хроника XIX века".

3. Элементы социального анализа в романе "Красное и черное".

4. Элементы психологического анализа в романе "Красное и черное".

5. Художественное значение образов госпожи де Реналь и Матильды де Ла Моль.

6. Особенности композиции романа /значение заключительных глав/.

7. Стендаль и русская литература /Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский/.

Тема 28. Трагедия человека в «Человеческой комедии» О. де Бальзака (на примере повести «Гобсек») (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Бальзак. Авторское кредо. Периодизация творчества писателя.

2. "Предисловие к человеческой комедии" и "Этюды о Бейле" как выражение эстетических взглядов Бальзака.

3. Замысел и план "Человеческой комедии".

4. Повесть "Гобсек" как отражение конфликтов современной писателю эпохи.

5. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека:

а) портрет;

б) интерьер;

в) окружающая обстановка;

г) эволюция образа;

д) философия;

е) романтическое и реалистическое в образе.

6. Типичное и исключительное в образе Гобсека.

Тема 29. Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нравственный, этический идеал Ч.Диккенса. Проблема положительного героя в творчестве писателя.

2. Оливер Твист: принципы создания положительного героя романа. Вопрос эволюции образа Оливера Твиста.

3. Критическое изображение действительности (работный дом, лондонское дно). Система авторских оценок в романе как проявление этических принципов Диккенса.

4. Значение счастливого финала романа.

5. Художественное мастерство Диккенса-писателя (гротеск, гипербола, прием лейтмотива и др.).

Раздел 5. Зарубежная литература первой половины 20 века (10 ч.)

Тема 30. Герой в поисках утраченного времени: Марсель Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». (2 ч.)

1. Эстетические взгляды М.Пруста.
2. Своеобразие художественной системы М.Пруста и концепции романа.
3. Автор-рассказчик и его роль в романе.
4. Проблема познания и самопознания в романе (образ Марсея).
5. Основные темы романа: тема любви (ревность как болезнь духа), тема детства, памяти, творчества; тема сна и бдения, тема утраченных иллюзий...
6. Вещи и их роль в художественном мире М.Пруста.
7. Статус фрагмента в структуре романа.
8. Концепция памяти и принцип соответствий-аналогий.
9. Художественное время и художественное пространство романа.
10. Особенности повествовательной манеры М.Пруста.
11. Символика названия цикла «В поисках утраченного времени».

Тема 31. Модернизм как одно из ведущих направлений в мировой литературе XX века. Новые метаморфозы героя: новелла Ф. Кафки «Превращение» (2

ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм – одно из направлений в литературе XX века.
2. Модернистское миропонимание и своеобразие трагического в «Превращении» Ф. Кафки (страдание как абсолютная закономерность, трагический конфликт, «вина» мира и «вина» героя).
3. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации, высокая степень образного обобщения; иносказание, сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).
4. «Целесообразная неразумность» мира – «формула» мироощущения Ф. Кафки, страдание как абсолютная закономерность; «вина» мира и «вина» человека.
5. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации; высокая степень образного обобщения; иносказание; сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).
6. Превращение Грегора Замзы – встреча с самим собой.
7. Концепция художественного времени в повести. Художественное пространство новеллы (образы окна, лестницы).
8. Образная система новеллы: оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» (Грегор Замза и патрон; Грегор Замза и отец; Грегор Замза и мать; Грегор Замза и сестра; Грегор Замза и портрет на стене; Грегор Замза и постояльцы).
9. Гуманистический пафос творчества Ф. Кафки.

Тема 32. Концепция героя в литературе «потерянного поколения». Роман Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э.Хемингуэй).
2. Личность Э. Хемингуэя: мифы и реальность; военный этап в биографии писателя и художественном творчестве.
3. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»).
4. Образ лейтенанта Фредерика Генри как «отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге» (Герцен).
5. Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории»:
 - отрицание войны – эмоциональный нерв романа;
 - область вечных проблем: любовь, рождение, смерть;
 - военные будни героев романа.

6. Художественное время и пространство романа.
7. Лейтмотивы романа.
8. Особенности стиля Э.Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».
9. «Кодекс чести» – основная мотивация поведения героев Э.Хемингуэя.
10. Дегероизация образа войны в романе Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», своеобразии жанра романа, смысл названия произведения.
11. Война и история отдельного человека в романе Р. Олдингтона «Смерть героя», смысл финала произведения.
12. Особенности художественного пространства и времени литературы «потерянного поколения».

Тема 33. «Человек абсурдный» в романе А. Камю «Посторонний» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Миф о Сизифе А.Камю как эстетический документ экзистенциализма (абсурд, надежда, самоубийство, человек, природа, молчание, бунт...).
2. Эффект кривого зеркала в композиции «Постороннего» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).
3. Выстрел Мерсо – произвол своевольного хотения или результат «солнечного наваждения»?
4. Суд над Мерсо – жертвоприношение общества (трагедия и фарс судебного процесса).
5. Мерсо на суде – наблюдатель со стороны:
 - а) речь Мерсо в камере – свидетельство знания им своего «удела»;
 - б) уклонение от святых: «богоутрата» героя.
6. «Инаковость» Мерсо – неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному).
7. Два типа речи: судейское, канцелярское краснобайство + безыскусная, простая речь Мерсо = «разговор глухих».
8. Слияние с природой как «разобществление» личности.
9. «Посторонний» Камю – проза с «нулевым градусом письма» (Р.Барт).
10. Два типа «посторонних»: Антуан Рокантен («Тошнота» Сартра) и Мерсо А.Камю выразители «смыслоутраты»).

Тема 34. Западноевропейская драма начала XX века (Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети») (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Теория «эпического театра» Б.Брехта. Его «Малый Органон для театра».
2. Место и роль принципа очуждения в теории и практике «эпического театра». Эстетика парадокса
3. Пьеса «Мамаша Кураж и её дети»:
 - история создания пьесы;
 - определение жанра пьесы;
 - трактовка образа мамы Кураж;
 - двуплановость пьесы;
 - характер песен, включенных в пьесу;
 - финал пьесы;
 - художественные приемы.
4. Сценическая судьба пьесы «Мамаша Кураж и её дети».

Раздел 6. Зарубежная литература второй половины 20 века (12 ч.)

Тема 35. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. «Имя розы» Э. Эко как постмодернистское произведение (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- I. Постмодернизм: множество толкований и содержание понятия:
 - 1) Определение постмодернизма по Эко («Заметки на полях»).
- II. «Имя розы» как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра-центон:
 - 1) Обстоятельства и характеры в романе;

- 2) Интертекстуальность как основа повествовательной структуры;
- 3) «Имя розы» как диалог культурных эпох;
- 4) Какова функция нарративных инстанций в романе?
- 5) Смех как залог развития культуры.

Тема 36. «Антироман»: творчество А. Роб-Грийе и Н. Саррот (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества.
2. «Тропизмы» Саррот – романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира («Золотые плоды»).
3. «Шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»).
4. Второе поколение «антироманистов» - «новый новый роман» 60-х годов. Роман как система знаков. Структуралистская эстетика и структуралистские «тексты».

Тема 37. Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (2

ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Разрушение стандарта в пьесах Э.Ионеско (эстетика «театра абсурда»).
2. Образы обывателей в пьесе «Лысая певица» (пределы человеческого понимания).
3. Модель героя: «человек вообще» или человек эпохи? (Проблема порабощения сознания.)
4. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э.Ионеско «Носороги».
5. Прошлое – настоящее – будущее (время и пространство в пьесах абсурдистов).
6. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С.Беккета («В ожидании Годо»).
7. «Связанные одной цепью»: человек и вещи в театре абсурда.
8. «Трагедия слов» в пьесах Э.Ионеско и С.Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).

Тема 38. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:
 - дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
 - личность цивилизованная и человек-дикарь;
 - природа общества и природа человека;
 - способ организации жизни на острове (проблема власти).
3. Мифология детства и демифологизация детства:
 - правила игры («поиграть как следует»);
 - правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
 - беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
 - в ожидании Зверя;
 - «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
 - подмена ценностей (морской рог – свиной череп);
 - слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
 - финал истории: огонь и слезы.
4. Авторская позиция.

Тема 39. Английский постмодернизм. Творчество Дж. Фаулза (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Литература и живопись: прошлое и настоящее этих видов искусства. Искусство слова – искусство кисти: спор о путях развития современного искусства.

2. Джон Фаулз – «литературный коллекционер», «английский Набоков» (к проблеме литературных влияний).
3. Литературные ассоциации, аллюзии в «Башне из черного дерева».
4. Реальность и фантастика сверхъестественного в романе Дж.Фаулза «Волхв».
5. Осмысление феномена «викторианства» в романе «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза.
6. Расчет с постмодернистской эстетикой («Мантисса») и имитация исторического контекста («Червь») в творчестве Д.Фаулза.
7. Интерпретация названий произведений Дж.Фаулза.

Тема 40. ОБРАЗ МОЛОДОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ Д. Д. СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ»
(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.
2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:
 - I. Холден Колфилд и его семья;
 - II. Холден Колфилд и его сверстники в школе;
 - III. Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
 - IV. Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
 - V. Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).
3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».
5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Седьмой семестр (6,857142857142857142856 ч.)

Раздел 1. Античная, Средние века, Возрождение (12 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Дайте общую характеристику эпохи зрелого средневековья (историческую политическую и социокультурную), укажите на основные особенности литературы этого периода.
2. Охарактеризуйте социальные типы, представленные в "Песни о Нибелунгах".
3. Покажите на конкретных примерах влияние новой христианской культуры в эпосе "Беовульф".

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Дайте историческую и социокультурную характеристику эпохи раннего средневековья, укажите на основные особенности литературы этого периода

Раздел 2. Зарубежная литература 17-18 вв. (12 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Перечислите ведущие направления западноевропейской литературы X – VII века.
2. Назовите основные темы и мотивы искусства барокко.
3. Какое литературное направление тяготеет к «...величественной ясности формы, выверенной разумом гармонии, к точному соблюдению жанровых канонов»?

Приведите примеры произведений.

Вариант 2

1. Каков принцип изображения крестьян (или слуг) в произведениях Л. де Веги? Приведите примеры.
2. Чем отличается «севильский озорник» Т. де Молины дон Хуан Тенорио от поздних Дон Жуанов мировой литературы?

3. Какова философская идея драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон»?

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Поясните следующее высказывание: «Ведь он не один – их четверо – Гулливеров».

Охарактеризуйте образ Гулливера в каждой из четырех частей романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»

Восьмой семестр (9,714285714285714285712 ч.)

Раздел 3. Зарубежная литература первой половины 19 века (17 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Перечислите и дайте характеристику ведущим направлениям западноевропейской литературы XVIII века

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Каково авторское понимание свободы, данное через образ главной героини в романе Д. Дидро. «Монахиня»?

Раздел 4. Зарубежная литература второй половины 19 века (17 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

В чем заключается особенность того пути, по которому шел Дюпен, разгадывая тайну похищенного письма в рассказе Э.А. По?

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Какие образы позволяют сделать вывод о том, что в главе «Жемчужное перо» герой поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» попадает в пространство смерти?

Девятый семестр (8,571428571428571428568 ч.)

Раздел 5. Зарубежная литература первой половины 20 века (15 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Философско-интеллектуальная проза А. Франса, концепция истории в творчестве писателя (литературоведческий анализ одного произведения по свободному выбору).

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Новелла Г. де Мопассана «Пышка»: проблематика, импрессионизм, психологизм

Раздел 6. Зарубежная литература второй половины 20 века (15 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Постмодернизм как форма существования современной культуры и стадия развития модернизма.

У. Голдинг «Повелитель мух». Экзистенциально-философские мотивы и притчевое начало в романе.

Массовое сознание и массовая литература второй половины XX века, жанровая парадигма и проблематика.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Основные эстетические категории постмодернизма, литературно-художественные течения и направления

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
-------	--------------------	------------------------------------

1	Предметно-методический модуль	ПК-8, ПК-4 , ОПК-4.
---	-------------------------------	---------------------

2	Психолого-педагогический модуль	ОПК-4, ПК-4 .
3	Предметно-технологический модуль	ПК-8, ПК-4 .
4	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.			
Не способен Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Не способен Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но бессистемно Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Способен в полном объеме Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых			

учебных предметов

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.

Не способен Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.			
Не способен Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			
Не способен Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			

Не способен Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.
--	--	--	---

ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.

Не способен Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.
---	---	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-4.1, ПК-4.2)

1. Реализм во Франции второй половины XIX века. «Расин и Шекспир» Стендаля как эстетическая программа реалистической художественной системы
2. Своеобразие западноевропейского барокко. «Аристократическое» и «низовое» барокко
3. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века
4. Поэзия испанского барокко. Культуризм и концептизм. Понятие «темный и трудный стиль»
5. Религиозно-философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Черты барочной эстетики
6. Классицизм как литературное направление в западноевропейской культуре. Социально-философские основы и эстетические принципы. Жанровая система
7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века
8. Драматургия Пьера Корнеля. Художественное своеобразие трагикомедии П. Корнеля «Сид». Система образов. Проблема жанра

9. Эстетическая концепция Ж. Расина. Трагедия «Андромаха» как начало нового этапа французского классицизма
10. Античный миф в интерпретации Расина: трагедия «Федра»
11. Классификация комедий Мольера. Мольер как создатель «высокой» комедии
12. «Тартюф» как образец «высокой» комедии Мольера: проблематика и поэтика произведения
13. Комедия Мольера «Дон Жуан», своеобразие концепции главного героя
14. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Элементы фарса и черты «высокой» комедии. Проблема истинных и мнимых ценностей
15. Эстетика Н. Буало. Теоретические принципы классицизма в «Поэтическом искусстве»
16. Общая характеристика и периодизация английской литературы XVII века
17. «Метафизическая школа» в английской поэзии XVII века. Творчество Дж. Донна

18. Поэма «Потерянный рай» Дж. Мильтона: проблематика и поэтика. Образ Сатаны в поэме
 19. Своеобразие немецкой литературы XVII века. Немецкая поэзия: М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус
 20. Проблематика и художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус»
 21. Западноевропейское Просвещение. Философские истоки. Периодизация. Основные литературные направления и жанры
 22. Своеобразие английского Просвещения. Художественная специфика романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо»
 23. Художественное мастерство Свифта-сатирика. Жанровое своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»
 24. Идеи Просвещения в творчестве С. Ричардсона. Новаторство Ричардсона в жанре романа
 25. Художественное своеобразие романистики Т. Смоллета
 26. Сентиментализм как литературное направление. Поэзия английского сентиментализма
- Восьмой семестр (Зачет, ПК-4.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3)**
1. Своеобразие западноевропейского литературного процесса XIX век. Философско-эстетическая основа романтизма. Художественный мир романтиков. Понятие «романтический герой»
 2. Общая характеристика немецкого романтизма
 3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Представление о поэте и поэзии в романе, символика голубого цветка
 4. Поэтика новеллы-сказки Л. Тика «Белокурый Экберт»
 5. Образ творческой личности в «Достопримечательной музыкальной жизни композитора Иосифа Берглингера» В.Г. Вакенродера. Проблема жанра произведения
 6. Тема искусства и особенности ее художественного воплощения в литературе немецкого романтизма (В. Вакенродер «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера»; Э.Т.А. Гофман «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Церковь иезуитов в Г*»)
 7. Повесть А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Своеобразие фантастики в повести. Образ Петера Шлемиля
 8. Сказка Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоимирия в сказке. Образ Ансельма
 9. Мотив автомата в новелле Гофмана «Песочный человек»
 10. Сказка Гофмана «Крошка Цахес». Образы Бальтазара и Цахеса. Своеобразие иронии и гротеска Гофмана
 11. «Готическая» проза Англии первой половины XIX века, ее особенности и классификация. Художественный анализ одного из романов (по выбору) – А. Рэдклиф, У. Бекфорд, М. Шелли, Ч.Р. Мэтьюрин
 12. Общая характеристика английского романтизма
 13. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы». Концепция природы в поэзии Вордсворта
 14. Образ ребенка в поэзии Вордсворта
 15. Поэма С.Т. Колриджа «Стихи о Старом Моряке»
 16. Жизненный и творческий путь Байрона
 17. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики Дж.Г. Байрона. Сборник «Еврейские мелодии». Поэзия Байрона в переводах русских поэтов
 18. Образ Наполеона в стихотворениях Байрона
 19. Восточные поэмы Байрона. Проблематика и поэтика. Корсар
 20. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Жанровое своеобразие поэмы, композиция. Чайльд Гарольд и лирический герой
 21. В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Концепция истории В. Скотта
 22. Своеобразие французского романтизма. Ранний романтизм во Франции. Эстетика и творчество Ж. де Сталь

23. Эстетика В.Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма
24. Романтический исторический роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери». Поэтика контрастов. Образ собора и его значение
25. Место Ж.Санд во французском романтизме. «Консуэло» как романтический роман о становлении художника
26. Художественный мир Э.По. Своеобразие поэзии Э.По

Девятый семестр (Экзамен, ОПК-4.2, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-8.2)

1. Охарактеризуйте модернизм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы
2. Дайте характеристику модернистского миропонимания и покажите своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении» (страдание как абсолютная закономерность; трагический конфликт; «вина» мира и «вина» героя)
3. Выявите специфику и своеобразие английского модернизма на примере романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как роман-миф
4. Раскройте специфику антивоенной темы в творчестве Б. Брехта («Мамаша Кураж и её дети»)
5. Прокомментируйте своеобразие изображения мира чувств в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»
6. Выявите специфику изображения войны в романе Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Мастерство Гашека-сатирика
7. Охарактеризуйте социально-политическую основу романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Раскройте принципы изображения войны Э. Хемингуэем
8. Покажите способы раскрытия темы абсурдности бытия в творчестве Ф. Кафки
9. Американская драматургия 20-30-х гг. Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака в пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами»
10. Прокомментируйте место сказки «Маленький принц» в творческом наследии писателя. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора
11. В чем состоит новаторство Ш. Андерсона-новеллиста. Определите основные линии развития мастерства писателя-реалиста
12. Дайте характеристику концепции мира и человека в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети
13. Докажите антивоенную направленность и гуманистический пафос романов Э.М. Ремарка о «потерянном поколении» (на примере одного из романов)
14. Сравните образ Америки в поэзии К.Сэндберга и Р. Фроста. В чем их специфика и общность?
15. Традиции какие авторов прододжает Т. Драйзер в романе «Американская трагедия»? Выявите идейно-художественное своеобразие романа
16. Докажите, что роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй является модернистским произведением
17. Выявите типологическую общность американского и русского «пролетарского романа». Докажите, что творчество Дж. Стейнбека является высшей точкой развития «пролетарского романа» в литературе США
18. Охарактеризуйте лейтмотивы и символику поэзии Р. Фроста
19. Своеобразие языка произведений Э. Хемингуэя. В какой мере авторский стиль зависит от жанровой природы произведения? Доказать, что стиль Э. Хемингуэя похож на «айсберг»
20. В чем состоит своеобразие жанра интеллектуальной драмы в театре XX века? Покажите эволюцию от драмы-дискуссии Б. Шоу до пьес Б. Брехта, Ж. Ануя, Ж.-П.Сартра
21. Выявите новаторский характер изображения философии жизни в романе Г. Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли
22. Охарактеризуйте проблематику и жанровую природу произведений А. де Сент-Экзюпери

23. Сопоставьте судьбы «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя «Фиеста» и «Прощай, оружие». Что нового внес Э. Хемингуэй в изображение военных событий?
24. Охарактеризуйте специфику изображения исторических событий в дилогии Г. Манна о Генрихе Наваррском
25. Установите сходство и различие между произведениями А. Камю «Посторонний» и «Чума». Определить основные линии развития мастерства писателя-реалиста
26. В чем состоит новаторство изображения цивилизации, человека, художника в романе Г. Миллера «Тропик Рака»?
27. Антиутопия в литературе XX века. Докажите политическую и гражданскую направленность творчества О. Хаксли
28. Дайте характеристику творчества У. Фолкнера как представителя «Южной школы» литературы США
29. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака
30. Покажите специфику изображения истории США в романе М. Митчелл «Унесенные ветром»
31. Охарактеризуйте композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заградный мир – Инкубаторий)
32. Дайте характеристику зарубежного исторического романа XX века (Г. Манн, М. Дрюон, Л. Фейхтвангер, М. Митчелл)
33. Охарактеризуйте антивоенную направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»)
34. Раскройте смысл принципа «отчуждения», использованный, Брехтом в его драматургии
35. Изображение событий I мировой войны в произведениях зарубежных писателей XX века (Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, А. Барбюс). Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героев и время создания
36. Раскройте особенности переосмысления нравственных ценностей в литературе экзистенциализма (Ж. П. Сартр «Стена»)
37. Докажите связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир»
38. Дайте характеристику постмодернизма как художественно-эстетической феномена в культуре XX века. (На материале романа У. Эко «Имя Розы» и «Заметок на полях «Имени Розы»»)
39. Идеино-художественное своеобразие драматургии Ю. О'Нила. Как в художественной практике драматурга проявляются традиции западноевропейской драматургии? В чем состоит его новаторство?
40. Покажите специфику изображения немецкого народа и фашизма в романе А. Зегерс «Седьмой крест»
41. «Трагедии рока» в зарубежной драматургии XX века. Прокомментировать особенности «трагедии рока» в художественном творчестве Ю. О'Нила и её преломление в пьесе «Любовь под вязами»
42. Дайте характеристику творчества Дж. Сэлинджера как писателя для детей и юношества («Над пропастью во ржи»)
43. В чем состоят традиции и новаторство творчества Ф. Мориака 1920 – 30-х годов
44. Раскройте специфику «голдинговской» темы в литературе XX века («Повелитель мух»)
45. Охарактеризуйте «поток сознания» как модернистское направление в литературе XX в. с точки зрения историко-литературной основы и этико-эстетической теории
46. Определите культурно-исторические и философские основы сюрреализма в зарубежной литературе XX века. Творчество Г. Аполлинера. Определите черты сюрреализма в одном из его стихотворений

47. Охарактеризовать авангардизм как художественное движение в зарубежной литературе XX в. с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы
48. Покажите специфику раскрытия темы американской мечты и американской трагедии в романе Т. Драйзера «Американская трагедия»
49. Прокомментируйте идейно-художественное своеобразие и выявите фольклорные мотивы в поэзии Ф. Г. Лорки
50. Выявите специфику изображения Америки 30-х годов в романе Д. Стейнбека «Гроздь гнева»

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Экзамен / зачет позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное

участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. История зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. XVII в [Текст] : учебник / под ред. Л. И. Гительмана ; Санкт-Петербургская гос. академия театр. искусства. - СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской гос. академии театр. искусства, 2011. - 620 с.
2. Жук, М. И.
История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учеб. пособие / М. И. Жук. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 222 с.
3. Киричук, Е. В.
История зарубежной литературы XX века [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 71 с.
4. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронны ресурс] : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 207 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>
5. Никерова, Н. В. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. [Текст] : учеб.-мето пособие / Никерова, Н. В. ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 89
6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков [Текст] : учебник для вузов / Никола, М. И., Попова, М. К., Шайтанов, И. О. – М. : Юрайт, 2015. – 451 с.
7. Никола, М. И.
История зарубежной литературы Средних веков [Текст] : учеб. для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. - М. : Юрайт, 2015. - 451 с.
8. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронны ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>
9. Тронский, И. М. История античной литературы учебное пособие / И. М. Тронский. – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 464 с.
10. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронны ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>
11. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Текст] : учеб. и практикум для академического бакалавриата / Шайтанов, И. О. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – 699 с.
12. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / Яценко, В. М. – 3-е изд., перераб. – М. : ФЛИНТА : НАУКА, 2015. – 304 с.

Дополнительная литература

1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В 2 Ч. ЧАСТЬ 1. СРЕДНИЕ ВЕКА. Учебник и практикум для вузов <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozrozhdeniya-v-2-ch-chast-1-srednie-veka-450606#page/1>

2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603#page/1>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. Kaspersky Business Space Security

**12.2 Перечень информационных справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)
2. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
3. ЭБС издательство «Лань»

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний п электронным тест-тренажером.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

1. АРМ-6 в составе - 1 шт.

Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева
Карточка дисциплины БРС

Дисциплина: *История зарубежной литературы*

Учебные годы изучения дисциплины: 2022 - 2023; 2023 - 2024;

Общее количество часов дисциплины: 252

Преподаватель (-и): ;

Выпускающая кафедра: Кафедра Литературы и методики обучения литературе Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

Группа (-ы): ФДМ-119

Курсы обуч.: 4; 5;

Форма обучения: Очная

Объем курса : **Число модулей дисциплины - 6**

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Седьмой семестр	
Зачет	
Лекции	16,00
Практические	32,00
Самостоятельная работа	24,00
Восьмой семестр	
Зачет	
Лекции	12,00
Практические	26,00
Самостоятельная работа	34,00
Девятый семестр	
Лекции	10,00
Практические	22,00
Самостоятельная работа	30,00
Экзамен	46,00

Модули дисциплины

Период контроля				
Номер модуля	Наименование модуля	Вес коэф. модуля	Дата начала	Дата итоговой аттестации
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
Седьмой семестр				
Модуль 1	Античная, Средние века, Возрождение	0,5	01.09.2022	15.11.2022
	Лекции	8		
	Практические	16		
	Самостоятельная работа	12		
Модуль 2	Зарубежная литература 17-18 вв.	0,5	16.11.2022	29.01.2023
	Лекции	8		
	Зачет			
	Практические	16		
	Самостоятельная работа	12		
Восьмой семестр				

<i>семестр</i>				
<i>Модуль 3</i>	<i>Зарубежная литература первой половины 19 века</i>	<i>0</i> <i>,</i> <i>5</i>	<i>30.01.2023</i>	<i>16.05.2023</i>
	Лекции	6		
	Самостоятельная работа	17		
	Практические	14		

Модуль 4	Зарубежная литература второй половины 19 века	0 , 5	17.05.2023	31.08.2023
	Лекции	6		
	Самостоятельная работа	17		
	Зачет			
	Практические	12		
Девятый семестр				
Модуль 5	Зарубежная литература первой половины 20 века	0 , 5	01.09.2023	14.11.2023
	Лекции	6		
	Практические	10		
	Самостоятельная работа	15		
Модуль 6	Зарубежная литература второй половины 20 века	0 , 5	15.11.2023	28.01.2024
	Лекции	4		
	Практические	12		
	Экзамен	46		
	Самостоятельная работа	15		

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. р. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
Седьмой семестр						
Модуль 1	Посещение занятий	0,4	12	1	1	Вес. коэф. Отработки и Посещения занятий равны.
	Отработка занятий		12	1	2	
	Контрольная аттестация	0,6	1	5	5	
Модуль 2	Посещение занятий	0,4	12	1	1	Вес. коэф. Отработки и Посещения
	Отработка занятий		12	1	2	

	Контрольная аттестация	0,6	1	5	5	ше ния зан- рав ны.
<i>Восьмой семестр</i>						
<i>Модуль 3</i>	Посещение занятий	0,4	10	1	1 0	

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр-мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Отработка занятий		10	1	10	Вес. коэф. Отработки и Посещения занятий равны.
	Контрольная аттестация	0,6	1	5	5	
Модуль 4	Посещение занятий	0,4	9	1	9	Вес. коэф. Отработки и Посещения занятий равны.
	Отработка занятий		9	1	9	
	Контрольная аттестация	0,6	1	5	5	
Девятый семестр						
Модуль 5	Посещение занятий	0,4	8	1	8	Вес. коэф. Отработки и Посещения занятий равны.
	Отработка занятий		8	1	8	
	Контрольная аттестация	0,6	1	5	5	
Модуль 6	Посещение занятий	0,4	8	1	8	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-
	Отработка занятий		8	1	8	

	Контрольная аттестация	0,6	1	5	5	й рав ны.
--	------------------------	-----	---	---	---	-----------------